

ALLISON KATZ

アリソン・カツ



Cabbage (Philip) No. 1, 2012, oil on linen,
43 × 36 cm
Courtesy of Johan Berggren Gallery, Malmö

人間の姿を借りた 生々しき化身

アリソン・カツは飽くなき探究心によって、西洋絵画の伝統からいくつかの慣習を拾い上げては複雑化し、捻じ曲げていく。

「Cabbage (Philip)」(2012～) シリーズでは、注意深く観察され、麻キャンバスの上に油彩でロマンチックに描かれた緑と白の葉を、カツの夫のシルエットが見ている。画面を満たす感情の繊細さと正確な観察の背景には、人間の感情的な体験を伝える視覚的イメージの特異な解釈という、絵画特有の美德に対する穏やかな自信をともなったコミットメントがある。

しかし、このコミットメントが、「いま」の知的な問いへの取り組みを妨げることはない。例えば、《Models, Monkey》(2013) では、レースカーテンに映る影のようには見えぬ黒い線のスケッチが、顔や頭のない裸

婦の群衆を描き出している。その上には、黄色と茶色の3匹の猿が蔓からぶら下がり、4匹目はグラスの水を飲んでい。猿たちは、ラフな線が集まることによって、より密度の高い色で生き生きと描かれている。また、カツは《Strawberries》(2013) で、9つの不揃いの赤い実には、マンガ的な紫色の影を付すことを明らかに楽しむ一方で、その有機的でバラバラな配置は、「グリッドは、我々がそれを使って何をしたいのかを補助するために存在している」というステートメントになっている。

《Teenage Cock》(2012) では、どこかの南米の壺の絵から飛び出してきたかのような丸い目をしたおんどりが、キャンバスに貼り付けられた米によって質感を得て、レンガ色の壁と荒々しく描かれた青い空を背景に、砂の窪地に佇む。そこでは、自律的で形式的な選択が、どこか自信なさげでありながらも柔軟性を保ち、不安定さの中、不朽の「図像」によって居場所と意味を与えられているのだ。□ ウィル・ハインリック=文



DNA, 2014, oil and sand on canvas 195 × 130 cm
Courtesy of The Approach, London and Gió Marconi, Milan



Models, Monkeys, 2013, oil on canvas,
238 × 195 cm Courtesy of The Approach,
London and Gió Marconi, Milan

Allison Katz relentlessly reinvents herself, skipping through the full arc of the Western painting tradition as she picks up conventions to complicate and distort. In her series *Cabbage (Philip)*, carefully observed, dreamily rendered oil-on-linen portraits of green and white leaves are each under the observation, in silhouette, of the painter's husband. Behind their delicacy of sentiment and precise observation is a serenely confident commitment to the special virtue of painting - the idiosyncratic interpretation of visual imagery to convey affective human experience.

This commitment hardly prevents Katz from engaging with the cerebral questions of the moment. In *Models, Monkey* (2013), sketchy black lines that could almost be read as the shadows on a gauze curtain depict an uptilted crowd of naked, mostly faceless or headless women. Over them, three yellow and brown monkeys, their own sketchy lines converging into denser color and more vivid life, swing from vines, while a fourth drinks a glass

Human Affectations Vivid Embodiments

of water. And while the artist clearly takes a cartoonist's pleasure in attaching a caricatured purple shadow to each of the nine wonky red fruits in *Strawberries*, their organically smoothed distribution also makes a statement: that the grid exists in order to support what we choose to do with it.

In *Teenage Cock*, 2012, a popeyed yellow rooster with green wings and red face, lifted from the side of some South American pot and given texture with rice glued to the canvas, stands in a sandy pit against a rectangular adobe wall under a brushy blue sky: A series of autonomous formal choices are given place and purpose by the subtly diffident but resiliently pliable, persistently unstable but relentlessly eternal figure. □ Text by Will Heinrich



Teenage Cock, 2012, oil and rice on canvas, 114 × 152 cm
Courtesy of Johan Berggren Gallery, Malmö

Born 1980 in Montreal. Lives and works in London // 2011 Presented solo show "The Pants" at Battat Contemporary, Montreal // 2012 Featured in Liste 17 at Art Basel, presented by Johan Berggren Gallery // Opened the solo show "Postcard From... Allison Katz," Fondazione Pastificio Cerere, Rome // 2014 Opened solo show "Rumours, Eckoes" at BFA Boatos, Sao Paulo, featuring an installation of ceramic work

PROFILE
1980年カナダ、モントリオール生まれ。2011年バタット・コンテンポラリー（モントリオール）にて個展を開催。12年アート・バーゼルに出品。同年、パステリフィチオ・セレレ・ファンデーション（ローマ）にて個展「Postcard From... Allison Katz」を開催。14年 サンパウロ BFA にて個展「Rumours, Eckoes」を開く。現在、ロンドンを拠点に活動。